

El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde

-Robert Louis Stevenson-

Guía de lectura

1.- Completa el siguiente cuestionario para descubrir qué sensaciones has experimentado (interés, curiosidad, emoción, temor,...) a lo largo de la lectura de *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*

- a) La obra me ha interesado...
 - desde el primer capítulo hasta el final.
 - cuando llevaba leídas algunas páginas.
 - solo en algunos momentos.
- b) Creo que esta historia
 - no es más que un relato fantástico.
 - habla de algo muy real.
- c) Al leer esta extraña historia
 - me he trasladado a un mundo de fantasía.
 - me ha parecido que era muy poco creíble.
 - me ha dado la impresión de que la obra habla de algo profundo: la esencia del ser humano.
- d) Si analizo los personajes... Completa:
 - Los que más me han gustado son:
 - Los que menos, son:
 - Me he identificado sobre todo con:
 - He sentido compasión por:
 - He sentido temor, rechazo o aversión por:
- e) La acción me ha parecido...
 - muy interesante; he estado interesado en la trama hasta el final.
 - muy inquietante, había escenas o pasajes que han llegado a provocarme cierta angustia.
 - demasiado lenta y aburrida.
- f) A medida que iba leyendo...
 - mi mente no para de elaborar posibles respuestas a los enigmas que se planteaban.
 - ya sabía lo que iba a pasar, pero me gustaba ver cómo poco a poco los personajes hallaban las respuestas.
 - me imaginaba otros posibles desenlaces de la historia.
- g) El estilo del autor
 - me ha parecido muy claro y sencillo.
 - me ha resultado difícil de comprender.

2.- Contesta a las siguientes preguntas para comprobar lo que has entendido del relato.

- a) ¿Qué sensación produce mister Hyde en todo el que tiene algún contacto con él?
- b) ¿Qué hay de raro en el testamento del doctor Jekyll que preocupa tanto a Utterson?
- c) ¿Por qué protege tanto el doctor Jekyll a mister Hyde?
- d) ¿Por qué muere Lanyon?
- e) ¿Cómo mata Hyde a sir Danvers Carew?
- f) ¿A través de quién conocemos el desarrollo de tan cruel episodio?
- g) ¿Qué es lo que descubre Guest en la supuesta carta de Hyde que Utterson le enseña?
- h) ¿Cuál es el drama que está viviendo el doctor Jekyll?
- i) ¿Qué hace Jekyll para solucionar su grave problema?

3. Contesta las siguientes preguntas

- a) ¿Cuál es el tema de la novela?
- b) De acuerdo con la novela ¿hasta qué punto el hombre controla la ciencia o la ciencia controla al hombre?
- c) Para algunos críticos el personaje de Utterson representa en la novela el testigo de la acción y los ojos del lector. Explica por qué.
- d) ¿Por qué Jekyll se convierte en su propia víctima?
- e) Describe física y psicológicamente a los tres personajes principales
- f) ¿La transformación del Dr. Jekyll es sólo externa o también interna? Explica tu respuesta.

4.- Busca información sobre el autor de la obra, Robert Louis Stevenson, y contesta a las siguientes preguntas:

- ¿Cuándo y dónde nació?
- Cita tres obras tuyas.
- ¿Por qué era llamado “Tusitala”?
- ¿A qué movimiento literario pertenece?
- Escribe el nombre de otro escritor contemporáneo a Stevenson.

5.- El extraño caso del dr. Jekyll y mr. Hyde pertenece al género de la novela, y dentro de éste, al subgénero de novela de terror. Busca información sobre los siguientes subgéneros (también presentes en la obra), y comenta qué relación tienen con la novela de Stevenson:

- Novela de suspense.
- Novela policíaca.
- Novela gótica.
- Novela de terror.

6. Teniendo en cuenta las siguientes imágenes, relacionalas con el argumento de la novela:



7. Lee el siguiente texto de Borges y relaciónalo con el argumento de la novela

Al otro, a Borges, es a quien le ocurren las cosas. Yo camino por Buenos Aires y me demoro, acaso ya mecánicamente, para mirar el arco de un zaguán y la puerta cancel; de Borges tengo noticias por el correo y veo su nombre en una terna de profesores o en un diccionario biográfico. Me gustan los relojes de arena, los mapas, la tipografía del siglo XVII, las etimologías, el sabor del café y la prosa de Stevenson; el otro comparte esas preferencias, pero de un modo vanidoso que las convierte en atributos de un actor. Sería exagerado afirmar que nuestra relación es hostil; yo vivo, yo me dejo vivir para que Borges pueda tramar su literatura y esa literatura me justifica. Nada me cuesta confesar que ha logrado ciertas páginas válidas, pero esas páginas no me pueden salvar, quizá porque lo bueno ya no es de nadie, ni siquiera del otro, sino del lenguaje o la tradición. Por lo demás, yo estoy destinado a perderme, definitivamente, y solo algún instante de mí podrá sobrevivir en el otro. Poco a poco voy cediéndole todo, aunque me consta su perversa costumbre de falsear y magnificar. Spinoza entendió que todas las cosas quieren perseverar en su ser; la piedra eternamente quiere ser piedra y el tigre un tigre. Yo he de quedar en Borges, no en mí (si es que alguien soy), pero me reconozco menos en sus libros que en muchos otros o que en el laborioso rasgueo de una guitarra. Hace años yo traté de librarme de él y pasé de las mitologías del arrabal a los juegos con el tiempo y con lo infinito, pero esos juegos son de Borges ahora y tendré que idear otras cosas. Así mi vida es una fuga y todo lo pierdo y todo es del olvido, o del otro. No sé cuál de los dos escribe esta página.

8. Escribe un breve texto al estilo de “Borges yo”, relatando la lucha con tu otro yo. Usa tu apellido en el título.

9. Teniendo en cuenta el siguiente comentario de la crítica: “(...) la obra critica el rigor de la ciencia y la muestra falible, ya que el médico no sólo no puede controlar su experimento sino que se vuelve esclavo de éste” ¿Estás de acuerdo con esta afirmación? Justifica tu respuesta.

10. Teniendo en cuenta la siguiente imagen, ¿qué similitudes y diferencias podrías establecer entre dr. Jeckill/Clark Kent y Mr. Hyde/Superman?

11. Si tuvieras la posibilidad de transformarte en alguien o algo mediante una pócima: ¿en quién o en qué te transformarías? ¿Por qué? ¿Para qué?